

# TALLER INICIAL

22 - 23 - 25 - 26 DE MARZO 2021



INSTITUTO SUPERIOR DE  
ARTE Y COMUNICACIÓN

## ACTIVIDADES DPTO. ARTES VISUALES



MAS INFORMES EN



Isac Catamarca



Av. Alem 651

San Fernando del Valle de Catamarca - Catamarca

# GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

## INGRESANTES AL PRIMER AÑO DEL PROFESORADO EN ARTES VISUALES

ISAC – 2021

El siguiente material teórico y práctico, servirá de guía y análisis individual para los alumnos ingresantes que hayan recorrido de modo presencial el Museo Caravati, dentro de la propuesta Introdutoria del Profesorado.

Así mismo, para los alumnos que no hayan podido asistir de modo presencial, podrán trabajar a través de la plataforma institucional, haciendo el recorrido virtual creado para tal fin, el cual les permita vivencial la experiencia y responder los núcleos trabajados con la misma facilidad.

Les pedimos entonces que aborden este material de la siguiente manera:

**A** – Primero recorran el Museo, reconozcan el espacio y deténganse frente a los diferentes trabajos expuestos, leyendo la información adicional sobre los datos de la obra y el artista (Ficha técnica que se encuentra cercana a la obra).

**B** – Tome nota en su cuaderno de los aspectos fundamentales de los que puede observar a simple vista: (- si la obra tiene volumen, o es bidimensional; - si tiene color o es en blanco y negro; - si es dibujo, pintura, papel pegado “collage”; - si es de gran formato o es pequeña; - si es abstracta o se puede reconocer en ella una figura o forma; - si es oscura o luminosa; si tiene o no tiene marco; cual es el soporte y cuáles los materiales de los que está hecha; si hay una figura principal o no, si existe una figura principal donde está ubicada en el plano, como es el fondo? Hay textura?, etc.)

**C** – Analice el material teórico que incluye esta guía donde le planteamos un glosario técnico básico que le ayudará descubrir nuevos niveles de lectura. También le ofrecemos algunas preguntas para reflexionar y re-pensar el acercamiento a las obras y sus sentidos. (Puntos N 1, 2, 3)

**D** – Responda la Siguiete guía de trabajo práctico de modo personal, claro y sencillo, poniendo en valor lo visto y aprendido en esta actividad, para ser revisada por tus docentes.

# **1 – VISITAR UN MUSEO**

Un **museo** es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, **que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación**, colecciones, o conjuntos de objetos, bienes o conocimientos con un valor cultural.

Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas, esculturas, dibujos, objetos, instalaciones, grabados y otras formas de arte, en exposiciones temporales, sin que necesariamente formen parte de colecciones, y que, pueden ser producidas por un solo artista o un colectivo; con fines culturales y económicos, (ya que en ellas las obras pueden adquirirse). Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos de la antigüedad), que eran los espacios destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno y obras de arte.

Actualmente existen una gran variedad de museos: de arte, históricos, de cera, de ciencias y técnica, de historia natural, museos dedicados a personalidades y arqueología, moda, tecnologías, etc., por nombrar solo algunos. La galería de arte y el museo de arte son espacios para la exhibición y promoción del arte, en sus diferentes disciplinas, formatos y propuestas estéticas.

## **¿POR QUÉ VISITAR UN MUSEO DE ARTE?**

El museo de arte es patrimonio de la humanidad, expone obras de artistas reconocidos o noveles con valor estético, simbólico y contextual. Permite a quienes lo visitan re- conocer a los seres humanos a través de lo expuesto, sus formas de pensar y ser sociales, sus ideas sobre las cosas, las relaciones con el mundo sensible y material. Ayudan a que mayor número de personas conozcan más sobre arte, más fácilmente y en condiciones agradables, impulsándolos a volver frecuentemente, y mediante el placer visual, alcancen una comprensión más profunda de la naturaleza, la historia, el hombre y sus posibilidades creativas y transformadoras.

En el museo de arte, la obra se viste de lo estético y lo artístico para envolver al mismo museo de esa valoración y para establecerse como institución cultural definitoria los valores y signos del contexto en que se encuentra.

Arthur Danto, ve en el museo de arte su capacidad para abstraerse de lo cotidiano y permitir entonces, enfrentarse a la obra de arte en un espacio destinado para ello. Así entonces, el

museo promueve una serie de experiencias que al arte se adjudican por el contenido, del mismo. Visitar el museo de arte implica experimentar un encuentro que va más allá de lo rutinario. El museo de arte acerca a la gente al concepto de arte de manera particular, debiendo permitir que las relaciones entre la obra de arte y quien la observa, se desenvuelvan y construyan de modo personal; pues a pesar de que el museo está hecho para las multitudes, la experiencia es en todos los casos individual.

No importa si se hace el recorrido a través de una visita guiada por un aparato o con un guía del museo, si se hace escolarizadamente o con la familia – con amigos que sean o no, del medio artístico o cultural-, si se pertenece a un tour turístico u otras maneras; el encuentro con la obra de arte es tan particular como la vida misma.

## **FUNCIONES DEL MUSEO DE ARTE**

Promover el acto artístico - Generar la historiografía del arte - Motivar la imaginación - Procurar el imaginario social – Deleitar – (el deleite como tal no se asume estrictamente como una función en el museo de arte, pero tampoco se le puede negar) hay componentes que manifiestan al deleite como un valor entre lo estético y lo extra estético, pues existen piezas que desde su concepción no corresponden a lo artístico y, sin embargo, se asumen como tal. Estas piezas manifiestan su dimensión estética en una exposición y se asumen como obras de arte cuando distan de ello. Un ejemplo muy claro es la cerámica prehispánica o la estatuaria romana que tenían fines distintos a lo artístico, pero que por el apremio de sensibilidad impuesto en las mismas y supliendo hoy el uso primario, lo práctico o lo político, se les denomina arte. Otro ejemplo de esta situación es la exposición de los objetos de diseño bajo cualquier ramificación del mismo, e incluso, el mismo diseño de exposiciones que media la sensibilidad del espectador ante lo expuesto para su deleite.

Al promover el acto artístico, a través de sus instalaciones y exposiciones, el museo de arte le permite a la obra expuesta llevar a cabo su función, ya sea el acceder al conocimiento de lo bello; proporcionar una visión del mundo, o ser el medio de la naturaleza a través del genio. Por medio de habitaciones, iluminación, cédulas, etc. la obra de arte arrebatada al individuo y le dejar llevar a cabo la función para la cual fue hecha. Es tanto el escenario como la escenografía en una puesta de teatro.

El diseño de la exposición o ambientación de la sala -sea temporal o permanente- intensifica el valor perceptual de la obra expuesta a través de cédulas, paneles, iluminación, vitrinas, recorridos intencionados, disposición de los objetos, selección de los mismos, etc., pero,

sobre todo, permite que el visitante se acerque de forma única a un objeto expuesto para que éste le acoja en su destino.

Hay que tener en cuenta a la obra de arte como un fenómeno subjetivo que promueve valores y/o antivalores exaltándolos o mostrándolos objetivamente. Esto es, la obra de arte, como subjetividad, no muestra belleza, temor, ansia, etc., sino que a través de materiales (tela, pigmentos, superficies, etc.) permite que el individuo reconstruya su subjetividad o se manifieste en ella. El museo, permite que el individuo procure esa acción a través de instalaciones (el edificio y la exposición), pero también que reconozca un imaginario común que le es parte de su identidad como ser social.

## **SOBRE LA MUESTRA QUE VISITAMOS EN EL MUSEO CARAVATI**

En esta oportunidad visitamos el Museo Caravati ubicado en plena peatonal catamarqueña, donde se inauguró recientemente una Muestra Colectiva que agrupa varios artistas emergentes y reconocidos de la escena artística local.

El Museo de la Ciudad Casa Caravati, Inaugurado en octubre de 2013, es un centro cultural que actúa, junto a otros espacios, como aglutinador de las actividades culturales, artísticas e históricas de la Provincia de Catamarca. Su principal objetivo es ser una herramienta eficaz para difundir y comprender la vida social de la Ciudad a través de su colección. En su Planta Baja exhibe el Patrimonio Histórico como Museo de la Ciudad. En la Planta Alta, El Museo de Arte Contemporáneo presenta el mundo de las artes plásticas de la actual Catamarca, alojando también parte de la Pinacoteca Municipal.

Visitamos la planta superior (destinada a las Artes Visuales), para encontrarnos con obras de diversas disciplinas, realizadas con diferentes técnicas, soportes y materiales; de naturaleza bidimensional y tridimensional, dispuestas a lo largo del espacio sobre paredes y bases, creadas por los diferentes artistas convocados.

# MUESTRA COLECTIVA MUSEO DE LA CIUDAD - CASA CARAVATI

**REPROGRAMADA**  
NUEVA FECHA POR CONFIRMAR

**ARTES VISUALES - PINTURA - DIBUJO - OBJETO - ARTE TEXTIL  
ILUSTRACIÓN - ESCULTURA - GRABADO - FOTOGRAFÍA -  
VIDEOARTE - INSTALACIONES - LIBRO DE ARTISTA - CERÁMICA**

Las temáticas de las piezas creadas y expuestas son muy amplias, lo mismo que los recursos expresivos y el tratamiento estético de las mismas, esto, nos permite apreciar una importante gama de alternativas respecto del - uso del color, - texturas y superficies, - utilización de formas y figuras, planos y manchas, - luces y sombras, etc.

Es nuestra intención como docentes, que, a través del encuentro producido con esta actividad, cada estudiante logre establecer una relación personal con las obras vistas, asumiendo el rol activo de público observador de arte contemporáneo, generando reflexión y creando sentidos a partir de lo vivenciado.

Que disfruten de todo lo que despierta en uno el arte, que despierten la curiosidad por el universo enorme de posibilidades que ofrece, que incorporen nuevos conocimientos y léxico técnico a partir de la observación y el análisis de obras.

## 2 – LEXICO TECNICO DE LAS ARTES VISUALES. ¿CÓMO SE LLAMA LO QUE VEMOS?

**Arte Bidimensional** – El **arte bidimensional** es el representado sobre cualquier plano, pues solo tiene dos dimensiones (largo y ancho), en éstos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva. La pintura, la fotografía, el dibujo, el grabado, etc, son arte bidimensional.

**Arte Tridimensional** – El **arte tridimensional** es el que no es plano, sino que tiene volumen. Diferente a un dibujo o una pintura que son bidimensionales. La escultura es una

representación **tridimensional** real de un objeto que tiene alto, ancho y profundidad, pueden recorrerse y verse desde diferentes ángulos.

**Arte Abstracto** – El **arte abstracto** es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real.

**Arte Figurativo** – **Arte figurativo**, o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables. Puede ser Naturalista, Realista o Idealizado.

**Pintura** – La **pintura** es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, fragmento de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

**Dibujo** – El dibujo es el arte visual de representar algo a través de líneas, puntos, tramas o manchas, en un medio bidimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.

**Arte impreso o Grabado** – El **grabado** es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas. Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal tradicionalmente (cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o láser.

**Fotografía artística** – Para muchos fotógrafos, la **fotografía** es considerada un arte, aunque no todas las fotos son **artísticas o creativas**. La artística es un tipo de fotografía que no

resulta fácil de definir. Sin entrar en los conceptos del arte, una fotografía se considera artística cuando el autor crea su obra con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación. En este caso es muy cierta la frase "la intención es lo que cuenta". Pero también el resultado.

**Arte digital** – El **arte digital** engloba una serie de disciplinas creativas en las que se utilizan tecnologías digitales en el proceso de producción o en su exhibición. Las computadoras forman parte de la industria visual desde las últimas décadas del siglo XX; el aumento de su capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes ha llevado a una extensión de su uso en el cine, la televisión y la publicidad, y posteriormente en la industria de los videojuegos, que deja de mejorar la calidad visual de sus productos; diseñadores gráficos y arquitectos utilizan cada vez más las computadoras en su trabajo y los soportes digitales como el CD-Rom, el DVD y la misma Internet difunden las colecciones de museos y la obra de artistas de todos los estilos y épocas. La informática y los nuevos medios de producción, tratamiento y distribución digitales constituyen un campo fértil para el desarrollo de la expresión artística.

**Arte textil** – son las piezas de arte, procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos utilitarios o decorativos. Los tejidos han sido una parte fundamental de la vida humana desde el comienzo de la civilización, y los métodos y materiales utilizados en su fabricación han experimentado un gran desarrollo, manteniendo sus funciones primordiales. La revolución industrial supuso una revolución de la tecnología textil, con la aparición de los telares industriales, que mecanizaron los procesos de producción. Las artes textiles tienen una variación de colores, texturas y formas. Se pueden utilizar muchos materiales y modos diferentes, para crear objetos bi, o tridimensionales

**Instalación artística** - Una **instalación artística** es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los años 1960 en la idea de que la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Es parte de la forma experimental artística, puede ser temporal o permanente y se puede presentar en cualquier espacio. Una **instalación** se realiza en y para un contexto y espacio determinado. Por definición, tiene una duración determinada y, por ende, entra dentro de lo que se conoce como arte efímero. En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador.

La intervención artística de espacios es una manifestación propia del arte contemporáneo conceptual. El artista propone el concepto dentro de un contexto deseado, las instalaciones



pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en ocasiones intervienen otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance. Se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador para despertar sentimientos o reflexiones. Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato.

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que estas provocan en la interacción con el espectador. La completa experiencia estética es parte fundamental de la instalación, a diferencia de obras que se ubican en una sala.

**Escultura** – Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor, quien se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética y la reflexión de la luz, entre otros.

**Objeto artístico** – El arte objeto, del término francés *objet trouvé*, se entiende por el arte hecho de adaptaciones, interpretaciones y/o modificaciones de objetos ordinarios, que habitualmente no tienen una función estético-artística, a un contexto artístico o poético. Se trata de descontextualizar la cotidianidad para recontextualizarla en el campo teórico del arte. El arte objetual es la transición que vive el objeto de lo habitual a lo artístico. El arte-objeto, que se sitúa dentro del campo del arte contemporáneo, es considerado netamente conceptual. Encuentra un significado completamente diferente a lo cotidiano de las cosas, escoge, manipula y monta materiales de naturaleza diversa para obtener un resultado a veces poético, a veces sugerente por la reunión inesperada y explosiva de las piezas, pero siempre con un espíritu desafiante, imaginativo, irreverente y nuevo. Solemos identificar

estos objetos u obras de arte con una autoría individualizada y artesanal, que aplicando una técnica tradicional o novedosa producen un objeto único e irrepetible.

**Cerámica** - La **cerámica** (procedente del griego antiguo (keramiké), 'hecho de arcilla'), es el arte de fabricar vasijas y otros objetos de arcilla u otro material cerámico por acción del calor, es decir cocida a una temperatura superior a los 900 grados. El resultado es una diversa variedad de piezas u objetos de terracota —o alfarería «de basto»—, de loza y del conjunto de porcelanas. Además de denominar la técnica y su actividad, también da nombre al conjunto de objetos y producción.

**Bases o estructuras** – son objetos mobiliarios que sirven para facilitar la exhibición y el montaje de obras que requieren posicionamientos, alturas o señalamientos especiales. Normalmente son creadas especialmente para el uso de los espacios de exposición y tienen características especiales, como ser neutras y simples para no competir con las obras y realzar su protagonismo-

**Montaje** – El montaje de una exposición es, entre más cosas, la colocación de una serie de objetos en un determinado entorno espacial, bien cerrado o abierto, y que constituye el único lenguaje de comunicación que nos permite estar y ver la obra directamente: la obra, el entorno y nosotros. Conlleva inevitablemente una serie de problemas profesionales, preparación e ideas personales. Estos tres elementos: *obra, espacio y espectador* tienen innumerables maneras de relacionarse. El montaje es la forma de enseñar, mostrar los objetos y por lo cual, requiere conocimientos técnicos (manipulación, montaje, lectura artística, acondicionamiento climático e iluminación) y una cierta sensibilidad creativa.

### 3 – ¿CÓMO SE MIRA UNA OBRA?

A veces, cuando visitamos un museo o una galería de arte, ocurre que nos toca enfrentarnos a unas obras que no sabemos bien cómo interpretar. **¿Qué quiere decir con esto?, ¿en qué me tengo que fijar?, ¿con qué otro artista podría relacionarlo?**

Es cierto que en ocasiones la interpretación de una obra es muy personal y subjetiva, pero disponer de ciertas herramientas puede ayudar a “sacarle más jugo” a aquello que estamos observando. Algunas claves para la observación pueden ser las siguientes:

- **Los materiales y las técnicas:** los materiales y las técnicas son básicos, pues es el medio de expresión que ha escogido el artista y el lenguaje a través del cual nos habla. No es lo mismo crear una acuarela de factura rápida que un óleo, mucho más lento en su elaboración; no es lo mismo modelar una escultura de barro que fundir una de hierro. Pero los materiales y las técnicas no solo son importantes en el proceso de creación, sino que también son fundamentales en el resultado final: frente a una acuarela luminosa de colores transparentes, un óleo de colores opacos y pesados; frente a una superficie rugosa y porosa de la cerámica, una superficie brillante y pulida del metal. Todo esto se hace especialmente importante cuando varios materiales son mezclados en una misma obra, pues entonces se produce un juego de texturas y de procesos de elaboración que enriquecen el lenguaje del artista.
- **Los colores:** los colores tienen un lenguaje propio, que muchas veces está vinculado a ciertos significados que la sociedad les ha atribuido. Sin embargo, en una obra de arte muchas veces intervienen más de un color, generando armonías cromáticas o todo lo contrario.
- **Las formas:** las formas son los elementos básicos con los que el artista crea su obra. Mientras algunos optan por una abstracción en la que juegan con figuras geométricas, otros recurren a imágenes figurativas con elementos perfectamente reconocibles; mientras unos utilizan formas sinuosas en las que predomina la línea curva, otros emplean formas quebradas en las que predominan las líneas rectas.
- **El formato:** el formato y el tamaño de la obra también son otros elementos a tener en cuenta, no solo por las dificultades técnicas que pueden acarrear unas obras de grandes dimensiones o de dimensiones muy reducidas, sino también porque su finalidad puede estar condicionada por este factor. Así, por ejemplo, un cuadro de

grandes dimensiones puede estar destinado a la sala de un museo, pero no al salón de un particular.

- **Influencias y relaciones:** también es importante establecer vínculos con otros artistas. Las influencias de otros artistas pueden ser más o menos conscientes en un creador y es posible que nosotros podamos establecer relaciones que van más allá de realidad. Sin embargo, independientemente de la existencia real o no de una influencia a la hora de crear, para el observador puede ser importante establecer estos vínculos para enriquecer su experiencia y disfrutar más de la observación de la obra.

## **4 – TRABAJO PRÁCTICO**

### **Resuelva los siguientes puntos**

**A**– Busque en el diccionario las palabras cuyo significado no comprenda, creando su propio glosario técnico.

**B**– **Conteste el siguiente cuestionario respecto de la muestra visitada:**

I – ¿Habías visitado museos o muestras de arte alguna vez?, si es así contanos cuáles; y si no, contanos porqué.

II – ¿Qué te pareció la muestra que acabas de ver? Danos una apreciación general de lo que te causó recorrerla.

III - ¿Qué obras te resultaron más interesantes y por qué? Danos referencias de las obras que te interesaron e intentá describirlas lo mejor que puedas.

IV - ¿Qué te pareció el montaje y la forma en que se exponen las piezas?

V - ¿De qué tipo de obras había mas cantidad? Utilizando el glosario de términos técnicos que te dimos hace memoria y relacioná con lo que viste, para poder responder esta pregunta

**C**– Contanos que te pareció la actividad realizada y qué sentís que aprendiste.

**D**– Contanos si participaste de modo presencial o virtual y por qué.

**E**– ¿Tenes algún comentario o propuesta para hacernos sobre lo vivido esta semana durante el cursillo?. Queremos conocer tu opinión y expectativas.

## **5 – FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

Estos textos de este documento se armaron a partir de varias lecturas y recortes. Para ampliar la información ir a las Fuentes consultadas

<https://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

<http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/visitarmuseos.pdf>

<https://www.cromacultura.com/como-observar-una-obra-de-arte/>

<https://arteformacion.blogspot.com/p/tridimensionalidad.html>

<https://www.fotonostra.com/fotografia/fotoartistica.htm>

<http://www.redvisual.net/n5/n1/art6.html>

<https://www.galeriamonicasaucedo.com/publicaciones/arte-objeto/87>

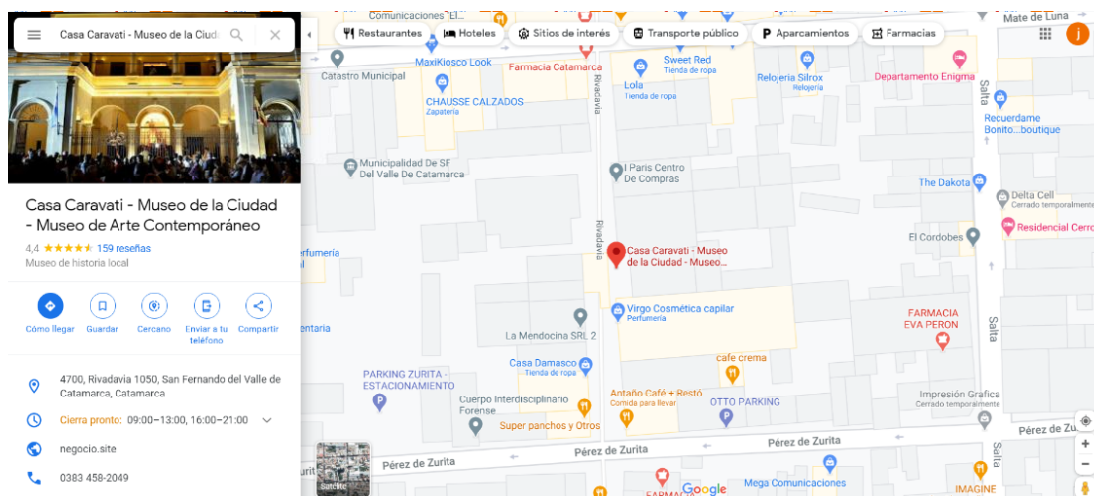
[https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh\\_accommodation=que-hacer-categoria/museos/museo-de-la-ciudad](https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh_accommodation=que-hacer-categoria/museos/museo-de-la-ciudad)

[https://www.aecid.es/Centro-](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/La%20gesti%C3%B3n%20de%20las%20galer%C3%ADas%20de%20arte.pdf)

[Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/La%20gesti%C3%B3n%20de%20las%20galer%C3%ADas%20de%20arte.pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/La%20gesti%C3%B3n%20de%20las%20galer%C3%ADas%20de%20arte.pdf)

<https://navarrestaura.wordpress.com/2013/11/01/montaje-de-exposiciones-y-obras-de-arte/>

## 6 – COMO LLEGAR AL MUSEO



## Casa Caravati - Museo de la Ciudad - Museo de Arte Contemporáneo

- <https://casa-caravati-museo-de-la-ciudad-museo-de.negocio.site/>
- [https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh\\_accommodation=que-hacer-categoria/museos/museo-de-la-ciudad](https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh_accommodation=que-hacer-categoria/museos/museo-de-la-ciudad)
- 4700, Rivadavia 1050, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca